

ICS Mendicino – L'educazione artistica aldilà degli steccati disciplinari

**UDA: Titolo: "A spasso per Cosenza puoi incontrare il lupo"**

**Scuola dell'infanzia ( età 5 anni)**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze:**

- **Utilizzare materiali e strumenti in modo creativo;**
- **Rappresentare graficamente una storia;**
- **Osservare e riprodurre immagini e opere d'arte;**
- **Esprimere pensieri ed emozioni;**
- **Sviluppare interesse per il patrimonio artistico.**

**Fase 1 ESPLORAZIONE – OSSERVAZIONE**

**Cosa fa il docente: Il docente con l'aiuto del kamishibai racconta la storia**

**Cosa fanno i bambini: I bambini ascoltano, partecipano e rispondono alle domande stimolo**

**Motivazione: Raccontiamo in sezione una storia sul lupo**

**Il lupo nelle favole è descritto come animale cattivo, pericoloso sempre pronto ad uccidere e a far del male. Non sempre deve essere così, infatti, nella favola che ascolterete "Il lupo che voleva cambiare colore", il lupo stanco del suo colore nero decide, per ogni giorno della settimana, di cambiarlo con diverse tinte pastello. Questi colori non accontentano il lupo che alla fine decide di rimanere con il suo colore naturale nero.**

**Alla fine del racconto si proporranno:**

- **Domande stimolo**
- **Drammatizzazione**
- **Puzzle del lupo cartaceo e con l'aiuto della lim**
- **Visione alla lim di filmati per conoscere questo animale**
- **Uscita al museo all'aperto**

## **Campi d'esperienza coinvolti nel progetto:**

### **1 Il corpo e il movimento**

- **Muoversi, seguendo percorsi ed indicazioni spaziali;**
- **Potenziare la coordinazione oculo – manuale e la motricità fine della mano**

### **2 I discorsi e le parole**

- **Ascoltare e comprendere racconti o inventare storie;**
- **Guardare, osservare, immaginare l'arte**

### **3 La conoscenza del mondo**

- **Osservare e riprodurre opere d'arte;**
- **Sperimentare tecniche e modalità pittoriche di vario tipo;**
- **Conoscere elementi naturali**

### **4 Immagini suoni e colori**

- **Esplorare materiali e strumenti diversi in modo creativo;**
- **Sviluppare la capacità di esplorazione e manipolazione**

### **5 Il sé e l'altro**

- **Esprimere sentimenti ed emozioni legate ad un opera d'arte;**
- **Sviluppare il senso d'appartenenza al gruppo**

## **FASE 2 RIFLESSIONI SULL'OSSERVAZIONE**

**Cosa fa il docente: Il docente propone la visione delle opere del museo mab attraverso la Lim**

**Cosa fanno i bambini: I bambini osservano e riconoscono la scultura del racconto**

### **Attività:**

- **Riordinare in sequenze il racconto;**

- **Rappresentazione grafica, utilizzando varie tecniche grafico- pittoriche dei personaggi del racconto;**
- **Comporre il puzzle cartaceo e virtuale del lupo;**
- **Inventare il finale della storia**

### **FASE 3 LABORATORIO**

**Cosa fa il docente: Il docente fornisce indicazioni sul materiale da utilizzare**

**Cosa fanno i bambini: I bambini realizzano i loro disegni**

**Metodologia:**

**Cooperative learning; Peer tutoring**

**Mezzi e strumenti:**

**Lim, matite, colori a matita, pittura, forbici, fogli**

**Tempi:**

**Due volte a settimana per 15 giorni**

**Verifica e valutazione:**

**Osservazione sistematica attraverso le riproduzioni grafiche dei bambini e le risposte alle domande stimolo**

**Scuola Primaria**

**Descrizione del contesto**

**La classe quinta A**

## La classe quinta B

Compito significativo e prodotti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruzione e spiegazione del MAB di Cosenza e nello specifico: "Il lupo della Sila". Di Mimmo Rotella</li> </ul>
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili (Traguardi)
<p>Competenze-chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza alfabetica funzionale</li> <li>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>Competenza digitale</li> <li>Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>Competenza multilinguistica</li> </ul> <p>Competenze di cittadinanza: <b>(Agenda 2030)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Italiano:</b> l'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</li> <li>Ascolta e comprende testi orali «diretti» o «trasmessi» dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</li> <li>Sintetizza testi cogliendone le informazioni più importanti.</li> </ul> <p><b>Arte e immagine:</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie</p> <p>di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</li> </ul>

- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

- **Matematica:** Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo.
- Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...).
- **Geografia:** Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani
- **Storia** Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
- **Musica:** Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
- **Inglese, Francese:** Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari
- **Tecnologia:** Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi

	del disegno tecnico o strumenti multimediali.
Abilità	Conoscenze
<b>IT:</b> Ascolta, comprende e sintetizza testi narrativi, descrittivi, informativi. Scrive testi narrativi utilizzando fonti ad alta leggibilità.	Conoscere tecniche di lettura espressiva, conoscere regole della sintesi, saper prendere appunti. Ricercare informazioni da varie fonti
<b>IT</b> Prende la parola in scambi comunicativi e rispetta i turni, riflette sul significato del testo e utilizza procedure e strategie attinenti al proprio stile e ritmo di apprendimento.	Conoscere le regole della convivenza civile all'interno del gruppo classe e nel territorio di appartenenza (rispetto dell'ambiente)
<b>TEC</b> Utilizza software e realizza prodotti multimediali.	Conoscere le procedure di funzionamento di software didattici. Saper effettuare ricerche in internet
<b>MAT</b> Utilizza unità di misura e calcola perimetri ed aree per poter costruire manufatti	Conoscere vari sistemi di misurazione
<b>GEO</b> Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.) e le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali). – Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti e tracciare percorsi effettuati nello spazio circostante. – Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino. – Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.	Riconoscere le regole dell'orientamento Conoscere il linguaggio della geo-graficità Conoscere tecniche ed elementi per costruire una mappa  Paesaggio conoscere gli elementi del contesto (Corso Mazzini, Cosenza, La Sila)
<b>ST</b> Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche,	

<p>narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <p>– Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali</p>	<p>Possedere informazioni sul: lupo della Sila, sull'opera omonima presente nel MAB di Cosenza</p>
<p><b>ART. e IMM</b> Rielabora in modo creativo immagini e utilizza diverse tecniche espressive.</p>	<p>Conoscere tecniche espressive di vario genere.</p>
<p><b>ART. e IMM</b> Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>– Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>– Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Conoscere alcune opere d'arte presenti sul territorio.</p>
<p><b>L2-3</b> comprende brevi dialoghi, espressioni e frasi di uso quotidiano e identifica il tema generale del discorso; comprende brevi canzoni identificandone parole-chiave e senso generale.</p>	<p>- conoscere vocaboli di uso comune e conoscere la struttura di semplici frasi.</p>
<p>PUNTI DI CONTATTO CON IL PIANO EDUCATIVO INDIVIDUALIZZATO:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolta semplici storie cogliendone il significato globale.</li> <li>• Ascolta semplici informazioni su un dato argomento e ne coglie il significato globale con l'aiuto di immagini esplicative.</li> <li>• Risponde a domande.</li> <li>• Realizza manufatti utilizzando materiali diversi</li> <li>• Realizza sagome utilizzando strumenti di misura</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza diverse tecniche di espressione grafico-pittorica</li> <li>• Presta attenzione abbastanza a lungo per poter eseguire un compito.</li> </ul>	
Discipline coinvolte	Italiano, Arte e Immagine, Tecnologia, Inglese Francese, Matematica, Storia, Geografia Musica.
Fasi di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivazione</li> <li>2. Laboratorio</li> <li>3. Laboratorio lingua inglese</li> <li>4. Compito Autentico</li> </ol>
Tempi	Tre mesi, febbraio-marzo- Aprile 2023, cinque ore settimanali.
Esperienze attivate	Lavoro di gruppo, condivisione di idee, negoziazione delle scelte.
Metodologia	<p>Per le classi e per alunni con BES.:</p> <p>Didattica Laboratoriale, Lavoro A Coppia, Circle Time, Role Play, Lettura Animata, CLIL REALTA' AUMENTATA.</p> <p>Per alunni con BES.:</p> <p>Uso di materiale strutturato, uso del rinforzo (primario e sociale), lavoro individuale con l'insegnante, tempi più distesi e esercitazioni ripetute.</p>
Risorse umane	Docenti di classe.
Strumenti	Libri, Fonti di vario genere: Foto, filmati, PC, Schermo
Valutazione	<p>Valutazione e documentazione iniziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inizialmente si effettuerà una verifica riguardante le abilità di base necessarie ad eseguire il nuovo compito basate su osservazioni libere e sistematiche e schede strutturate. Le verifiche si</li> </ul>

	<p>effettueranno in modo periodico e sistematico</p> <p>Valutazione e autovalutazione in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche e le valutazioni in itinere serviranno ad effettuare eventuali modifiche nella definizione degli obiettivi ed ad individuare i punti di forza e di debolezza dell'intera progettazione e della sua efficacia</li> </ul> <p>Valutazione finale e rendicontazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diario di bordo compilato durante tutto il percorso documenterà ogni fase del lavoro. I risultati attesi verranno pubblicizzati con famiglie e territorio</li> </ul>
--	---

## **Attività**

### **FASE1 ESPLORAZIONE- OSSERVAZIONE**

#### **Scuola Primaria**

**Discipline coinvolte: Arte e immagine, italiano, Matematica, storia, geografia, francese, inglese, Musica.**

### **FASE1 ESPLORAZIONE- OSSERVAZIONE**

## Motivazione: Brainstorming sul MAB

Cosa fa il docente	Cosa fanno gli alunni
Brainstorming sulla parola MAB con mentimeter Sintesi e discussione guidata	Scrivono cosa viene loro in mente su questo termine. Discutono sulle parole ottenute nel cloud

**Visita guidata al MAB** (durata della visita intera mattinata iniziando dalla mattina molto presto per non incontrare troppi distrattori)

La visita guidata riguarda tratto del MAB, la visita sarà un gioco per i bambini che dovranno fare una sorta di "caccia al dettaglio"

Cosa fa il docente	Cosa fanno gli alunni
da indicazione su cosa portare: il materiale da portare: cellulare in macchina fotografica Block-notes con matita e dà indicazioni su cosa e come osservare, dà indicazioni sul gioco trova la statua dopo aver fornito a coppia la foto di un particolare della scultura del lupo della Sila	Osservano le opere del MAB che incontrano durante la passeggiata e cercano di trovare la scultura attraverso l'osservazione della foto rappresentante il particolare. In seguito, rispondono ad alcune domande guida da parte dei docenti e: - riflettono su ciò che vedono - usano le conoscenze che possiedono - fanno ipotesi

## FASE 2 RIFLESSIONI SULL'OSSERVAZIONE

Cosa fa il docente	Cosa fanno gli alunni
Dà indicazioni per inventare una storia collettiva con protagonista il lupo fornisce domande stimolo in base anche ai disegni effettuati dagli alunni e dalle foto prodotte.	Osservando i loro disegni e la loro foto sia riguardanti l'opera ma anche il contesto inventano una storia collettiva il cui protagonista sia il lupo della Sila si

	<p>servono dei disegni per osservare e inventare.</p> <p>Riflettono sui proverbi dialettali e ne ricercano, riguardanti il lupo della Sila.</p> <p>Compiono esplorazioni sul territorio: l'altopiano silano e i luoghi in cui troviamo il lupo.</p> <p>Si utilizza anche la metodologia CLIL sia per quanto riguarda la lingua inglese che per quanto riguarda la lingua francese in special modo nella lingua francese si ispezionano i vari modi di dire sul lupo e si effettuano canti in lingua francese</p> <p>il tema viene affrontato quindi da più punti di vista e soprattutto dal punto di vista interdisciplinare</p>
--	--

### FASE 3 LABORATORIO

Cosa fa il docente	Cosa fanno gli alunni
Fornisce indicazioni sul materiale da utilizzare nel laboratorio	Si effettuano laboratori sulla costruzione dell'opera attraverso sagome di cartone

### FASE 4 ascolto del libro sul lupo

Cosa fa il docente	Cosa fanno gli alunni
Legge il libro di Pennac: L'occhio del lupo	Ascoltano e discutono

### FASE 5 Spiegazione dell'Opera

<b>Cosa fa il docente</b>	<b>Cosa fanno gli alunni</b>
Fornisce informazioni utilizzando immagini e filmati	Ascoltano, reperiscono informazioni dal web, costruiscono sintesi. Utilizzano il debate, utilizzano la realtà aumentata.

## Scuola Secondaria: Disciplina: Arte

Visita autonoma da parte degli studenti al MAB di Corso Mazzini, Cosenza

Individualmente, a coppia, in gruppo

<b>Cosa fa il docente</b>	<b>Cosa fanno gli alunni</b>
Dà indicazioni su che cosa osservare: - tra le opere che incontrerai durante la tua passeggiata scegli quella che ti piace di meno e fai almeno quattro foto da angolazioni diverse	in questa prima fase di esplorazione osservazione gli studenti faranno una visita autonoma al MAB con report fotografico

## FASE 2 RIFLESSIONI SULL'OSSERVAZIONE

<b>Cosa fa il docente</b>	<b>Cosa fanno gli alunni</b>
Rileva quanto osservato dagli alunni e fornisce loro delle spiegazioni interpretative. Prepara lo spazio sul web per la flipped classroom e fornisce loro le informazioni necessarie su come lavorare a casa sia individualmente che in gruppo. Mette in atto episodi di apprendimento simulato (EAS) costituendo dei gruppi di lavoro. . .	Lettura interpretativa dell'opera d'arte analisi delle opere rilevate con riferimento ai periodi artistici di appartenenza all'autore al soggetto alla tecnica e ai materiali utilizzati similitudini con opere d'arte famose. Tutto ciò mediante l'utilizzo della flipped classroom e mediante la metodologia eas dove ciascun gruppo va ad indagare su una parte dell'opera, ne diviene esperto e discute del lavoro svolto sia con i compagni degli altri gruppi che con gli alunni della scuola primaria che hanno sviluppato lo stesso progetto.

### FASE 3 laboratori

<b>Cosa fa il docente</b>	<b>Cosa fanno gli alunni</b>
Fornisce indicazioni sul materiale da utilizzare nel laboratorio	Si effettuano laboratori sulla costruzione dell'opera attraverso sagome di cartone