

The background is a vibrant collage of various artistic elements. In the top left, there's a yellow and blue abstract pattern. In the top right, there are two blue and yellow spiral patterns and a purple flower-like shape. In the bottom left, there's a stylized figure in a green circle and some yellow and green abstract shapes. In the bottom right, there's a map of a bay area and a detailed architectural drawing of a building. The text is centered in the upper half of the image.

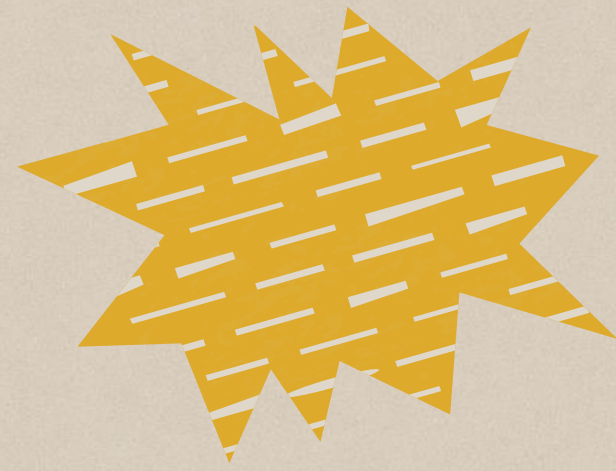
L'arte per

CRESCERE

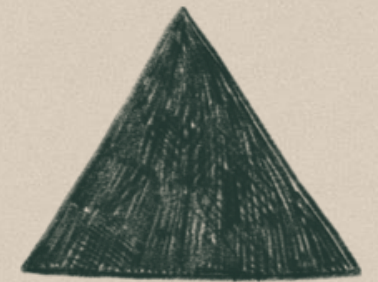
A-B-C

dell'arte





COMPOSIZIONE DEL GRUPPO DI SPERIMENTAZIONE



ANTONIETTA PELUSO

LUISIANA DE MADDIS

SERAFINA COSTANZO

MARIA ASSUNTA SOCCI

FIORELLA CAPUTO

IOLE SAVINO





A CHI È RIVOLTA LA SPERIMENTAZIONE

ALUNNI DI DUE CLASSI PRIME
DI SCUOLA PRIMARIA

Le classi sono composte in tutto da 23 bambini tra cui tre con Bisogni Educativi Speciali. Sono partecipi, collaborativi ed interessati verso le attività proposte, in special modo verso il learning by doing, la didattica laboratoriale ed il lavoro di gruppo. Il clima relazionale di classe è disteso, non vi sono conflitti bensì vige l'aiuto reciproco e la collaborazione. I docenti condividono una visione comune di insegnamento, atteggiamenti e metodologie.



SCHEMA IPOTIZZATO PER LA SPERIMENTAZIONE



Problema di partenza

Pianificazione

Riflessione

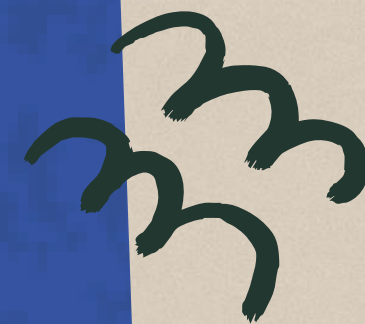
Azione

Monitoraggio

SITUAZIONE PROBLEMÁTICA



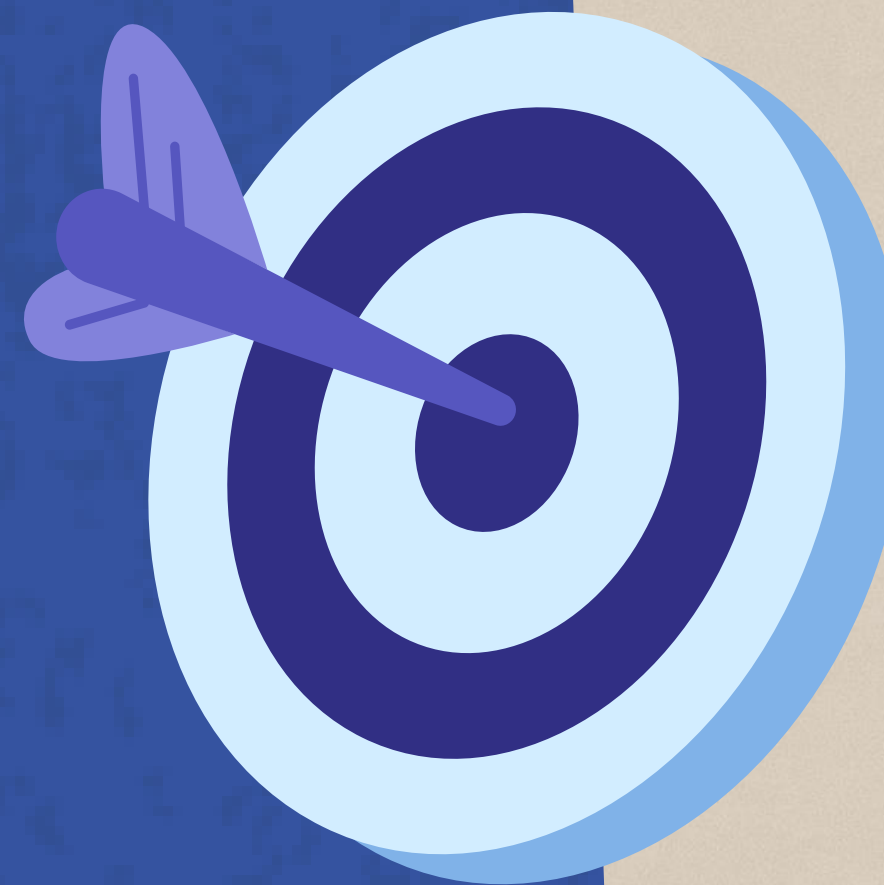
COME SVILUPPARE
L'INTERESSE DEI
BAMBINI VERSO
L'ARTE?

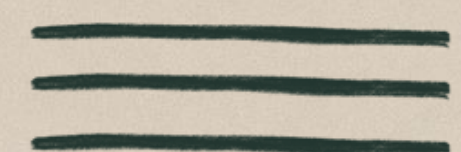


OBIETTIVO DELLA SPERIMENTAZIONE

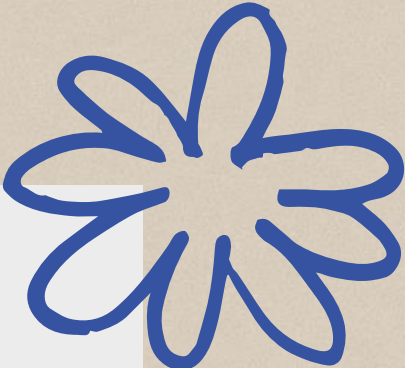


INDIVIDUARE STRATEGIE
EFFICACI PER MOTIVARE
GLI ALLIEVI ALLO
STUDIO DELL'ARTE





Costruzione del quadro teorico



Lo studio dell'arte nella scuola di base.

Le immagini per la didattica: strumenti per facilitare l'apprendimento
Incontrare l'arte: la prospettiva formativa (l'educazione estetica a ogni età per
l'età che si ha)

Dalle lezioni di Ermanno Morello

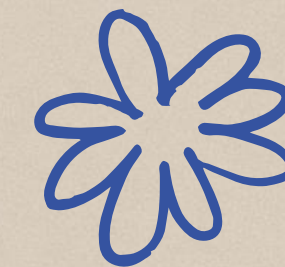
•



IPOTESI DI LAVORO

La costruzione di un
alfabetiere e la presentazione
delle lettere dell'alfabeto
mediante opere d'arte:
(sculture e quadri d'autore)
possono condurre i bambini già
da piccoli ad osservare le
opere, riconoscerne elementi
ed affinare il gusto estetico

"LA NOTTE STELLATA",
VINCENT VAN GOGH, 1889



S

PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE «INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012»

- 1 •L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- 2 •È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- 3 •Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- 4 •Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CURRICOLO DI ISTITUTO

- 1 Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi
- 2
 - Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)
- 3
 - Essere in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.)



RACCORDI INTERDISCIPLINARI OBIETTIVI

- 1 •Italiano: ascoltare e comprendere storie
- 2 •Matematica: individuare forme e figure geometriche
- 3 •Tecnologia: costruire manufatti
- 4 inglese: conoscere e denominare I colori primari e secondari

CRITERI DI SCELTA

Le immagini raffiguranti le opere d'arte scelte sono state plastificate e utilizzate come alfabetiere murale per l'acquisizione della letto-scrittura.

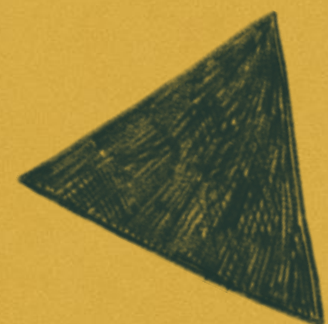
Abbiamo pensato:

- *Perché invece di un albero, che normalmente viene utilizzato per la prima lettera dell'alfabeto, non utilizziamo la Torre Eiffel la cui forma ricorda una A?*
- *Perché la A di Albero non potrebbe essere la A di «Abbraccio» di Klimt?*

Abbiamo dato forma al nostro pensiero utilizzando le opere d'arte che contemporaneamente alla lettura e alla scrittura avrebbero sollecitato i bambini all'osservazione dell'opera d'arte.

È COSÌ...





IL MURO SI VESTE D'ARTE!



A COME ABBRACCIO

La costruzione di un alfabetiere e la presentazione delle lettere dell'alfabeto mediante opere d'arte: (sculture e quadri d'autore) possono condurre i bambini già da piccoli ad osservare le opere, riconoscerne elementi ed affinare il gusto estetico

Dal diario di bordo: Osservando l'abbraccio, ci siamo abbracciati. L'approccio prettamente fisico ha permesso di stimolare sensazioni ed emozioni in tutti i bambini.

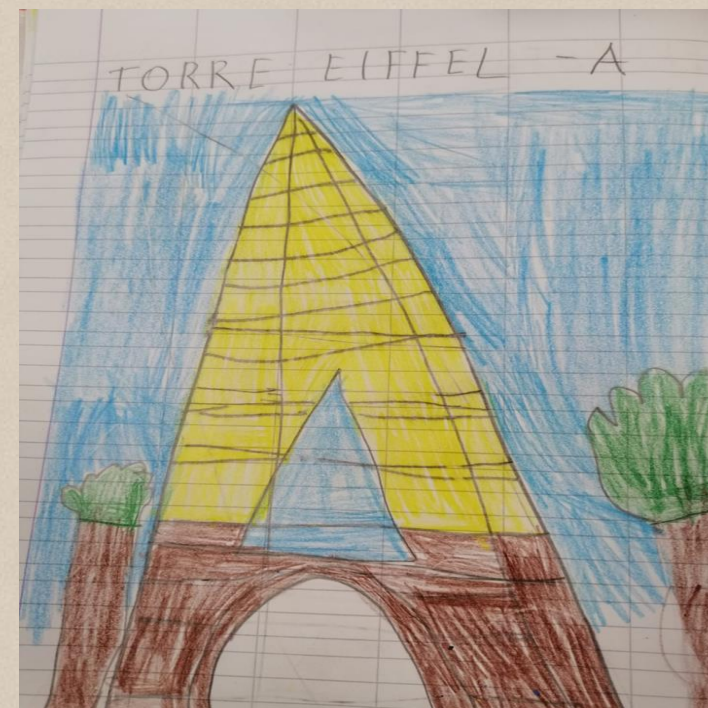
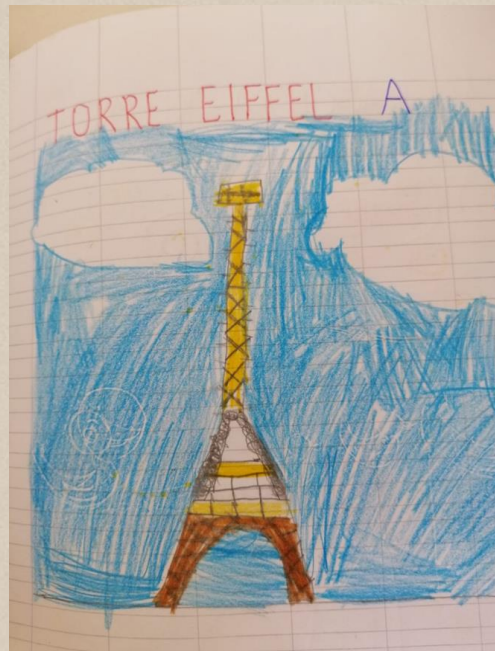
Abbracciamoci



COME I BAMBINI LI RIPRODUCONO

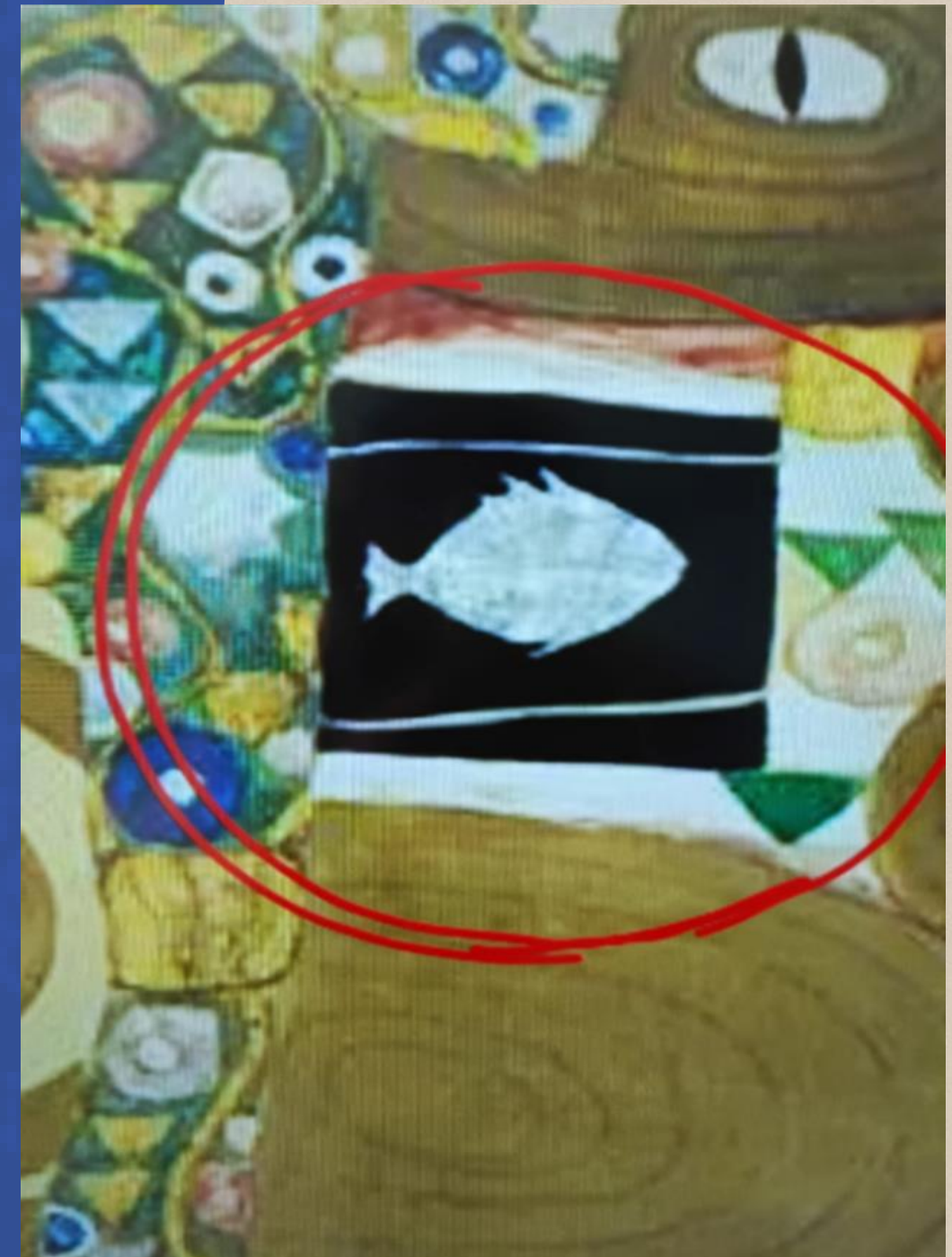
Le docenti distribuiscono agli alunni dei fogli colorati che hanno strappato in piccoli pezzetti con i quali creano un abbraccio di Klimt assolutamente personale!
Per la torre Eiffel scegliamo il disegno.

Dal diario di bordo: I bambini scelgono autonomamente gli strumenti ed i colori da utilizzare e rappresentano a modo proprio l'opera d'arte.



OSSERVIAMO UN PARTICOLARE

Osservando “l’abbraccio” gli alunni hanno notato un altro dettaglio: un piccolo pesciolino in un riquadro nero. Ogni bambino ha estrapolato quel particolare e poi riprodotto un piccolo pesciolino su un cartoncino nero con una matita bianca, creando così il loro quadro in bianco e nero



Dal diario di bordo: I bambini hanno sperimentato l'uso del colore bianco e si sono divertiti.



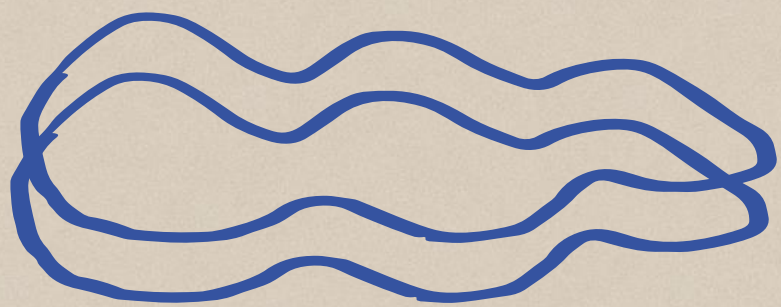
OSSERVIAMO UN PARTICOLARE

FIGURE... IN OPERA: IL SIGNOR CERCHIO

Osservando “L’abbraccio” di Klimt, chiediamo ai bambini di notare, andando nei particolari, se ci sono delle forme geometriche che loro già conoscono: quadrati, rettangoli, cerchi. Dopo averne individuate diverse, decidiamo di sceglierne una, in questo caso il cerchio, e creare con essa un piccolo personaggio di cartoncino: “il signor Cerchio” un disco di cartone che ha il naso, la bocca, le orecchie, gli occhi e persino le mani e i piedi, legati ad un cordoncino, tutti tondi.



Dal diario di bordo: Il particolare di un'immagine diventa il_pre-
testo per inventare personaggi e storie creative.



O... come ONDA



Dal diario di bordo: abbiamo scelto «La grande onda di Kanagawa» di Hokusai



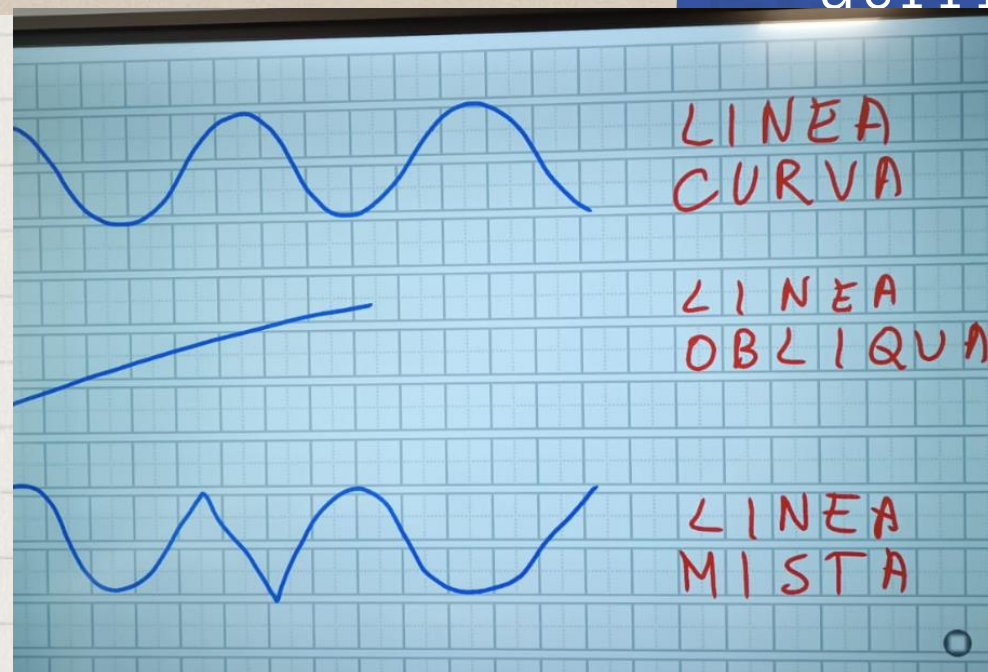
Come un artista...





LINEE IN OPERA:

Un altro lavoro che solleciti sempre la loro creatività sarà osservare “l’onda di Hokusai” riconoscere le varie linee geometriche utilizzate : linee curve, spezzate miste per poi utilizzarle per realizzare un altro disegno dando sfogo alla fantasia



Dal diario di bordo:



È COME... ESTATE

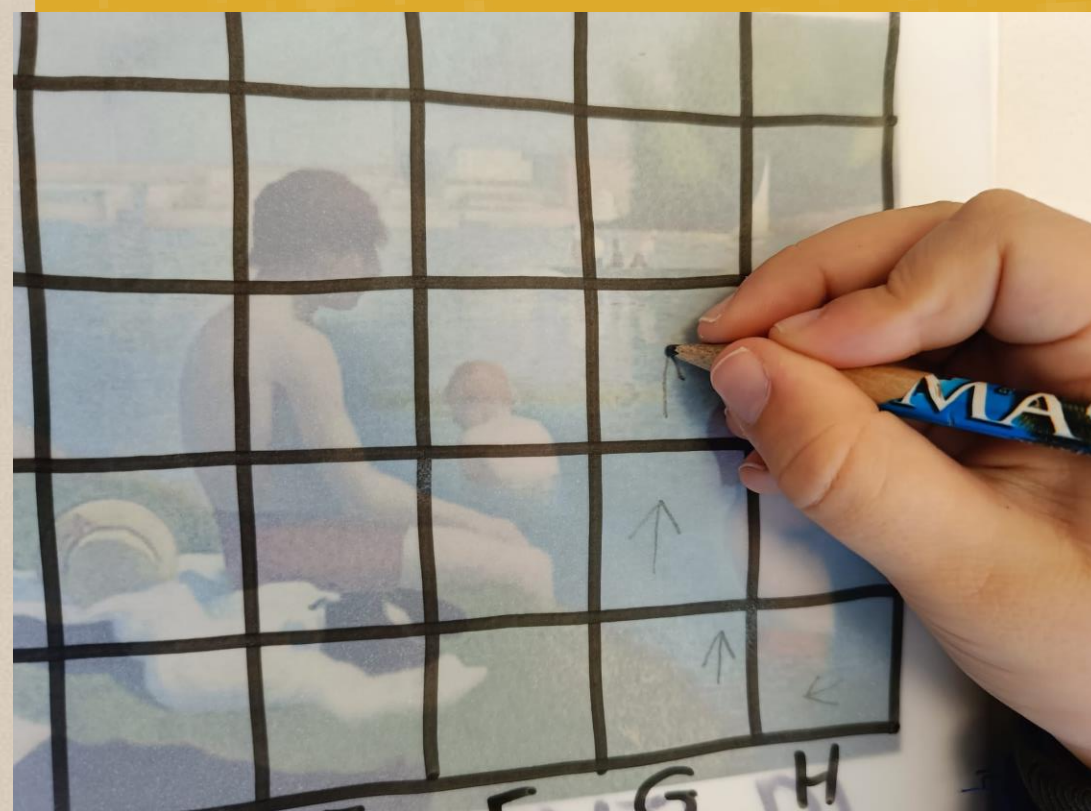
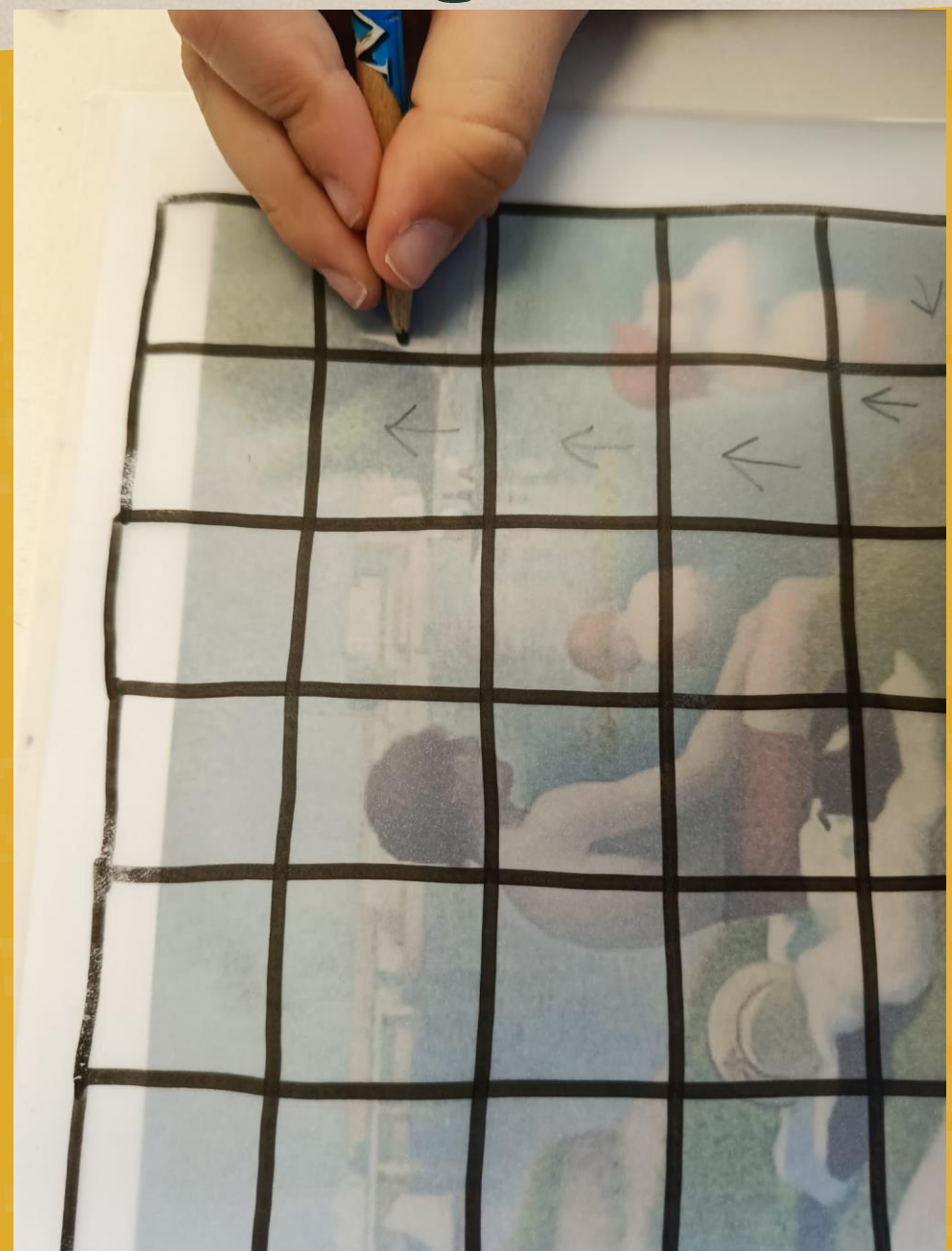
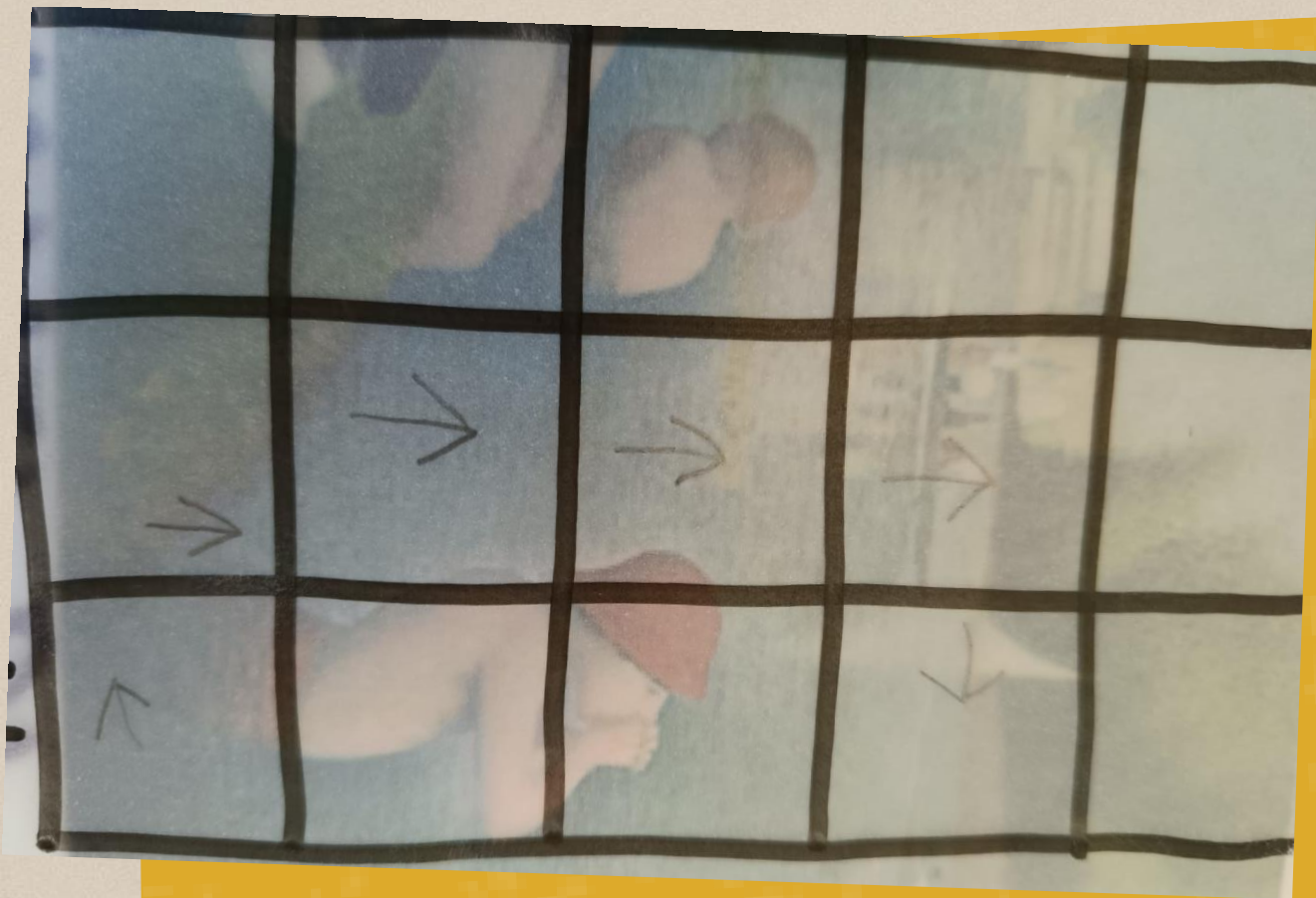


«Bagnanti ad Asnieres» di Seurat (particolare)

- Per quanto riguarda tecnologia abbiamo deciso di utilizzare un semplice reticolo con le lettere dell'alfabeto e dei numeri, disegnato su un foglio lucido da sovrapporre su alcune opere d'arte individuate per sollecitare la curiosità e la creatività degli alunni.

- L'esercizio consiste nell'osservare attentamente un'opera d'arte (per esempio "Bagnanti ad Asnieres di Seurat") scelta precedentemente in base ad una varietà di oggetti o spunti da osservare. Dopo averla esaminata attentamente cercando di vedere tutti i particolari, si chiede agli alunni di individuare un preciso particolare oggetto. Dopo averlo individuato viene consegnata a ciascun alunno il reticolo precedentemente preparato.

È COME... ESTATE



- Il passo successivo è chiedere all'alunno di sovrapporre il reticolo e di tracciare, per poi trascrivere il percorso che hanno pensato per raggiungere il particolare indicato.
- Non ci sono però limitazioni al percorso: ognuno può decidere in base alla sua creatività, "entrando nell'opera d'arte" potendosi anche immergere nelle acque, oppure muovendosi lungo la costa: aggirando gli ostacoli, scegliendo il percorso più breve o quello più lungo, magari panoramico e così via, senza limiti alla fantasia; non ci sono percorsi esatti o errati, ma solo il piacere di "muoversi" nell'opera.

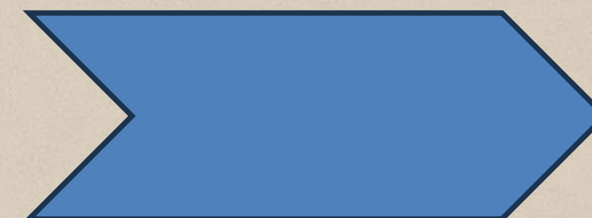
È....COME ELMO

Abbiamo scelto delle opere
che fanno parte della nostra
città

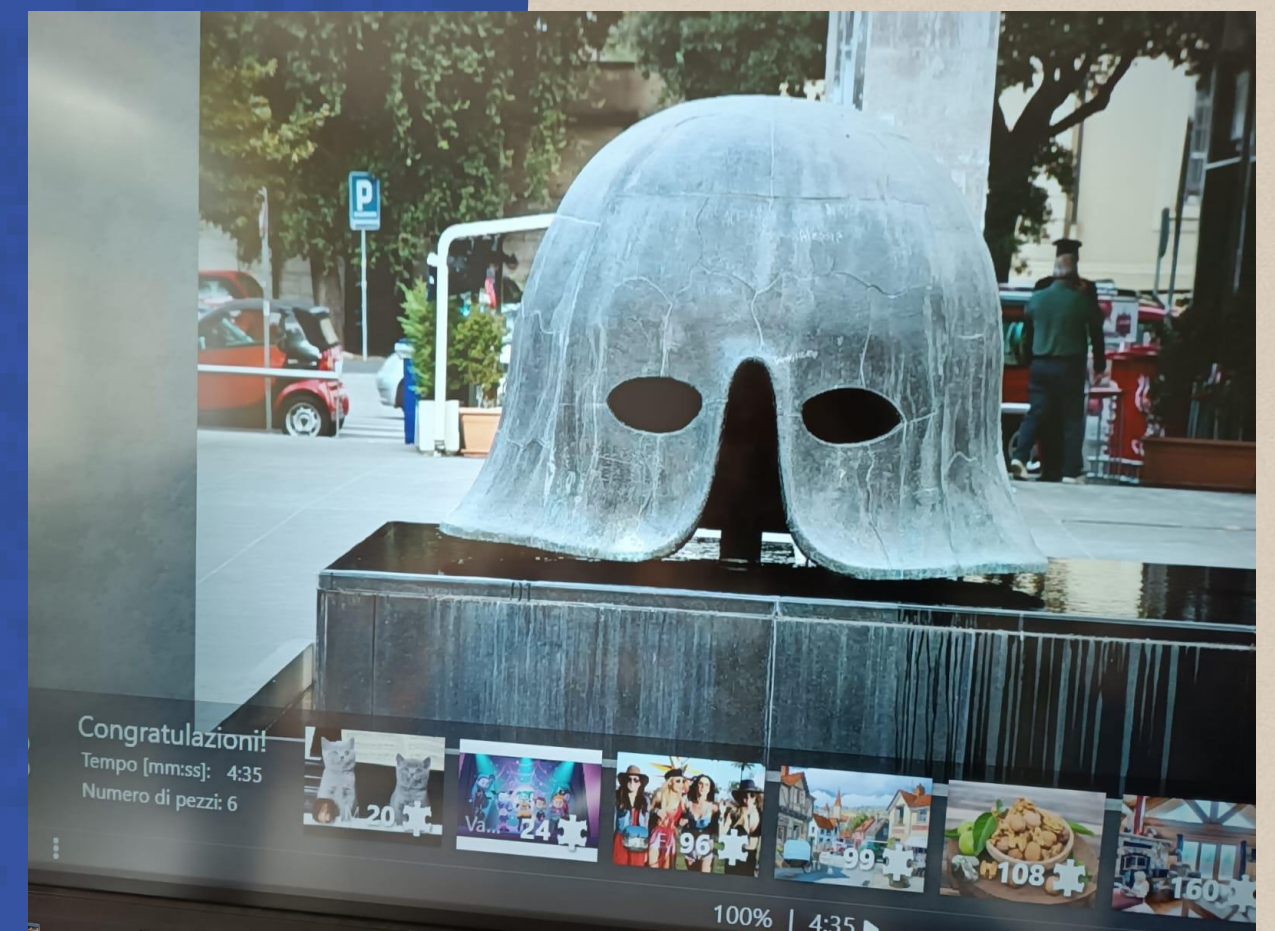
I bambini hanno
ricostruito l'Elmo in
tanti modi....con
pezzetti di carta...



Mimmo Paladino



Ε...COME ELMO: GIOCHIAMO CON IL PUZZLE



I...IRIS: LI CERCHIAMO IN CAMPAGNA





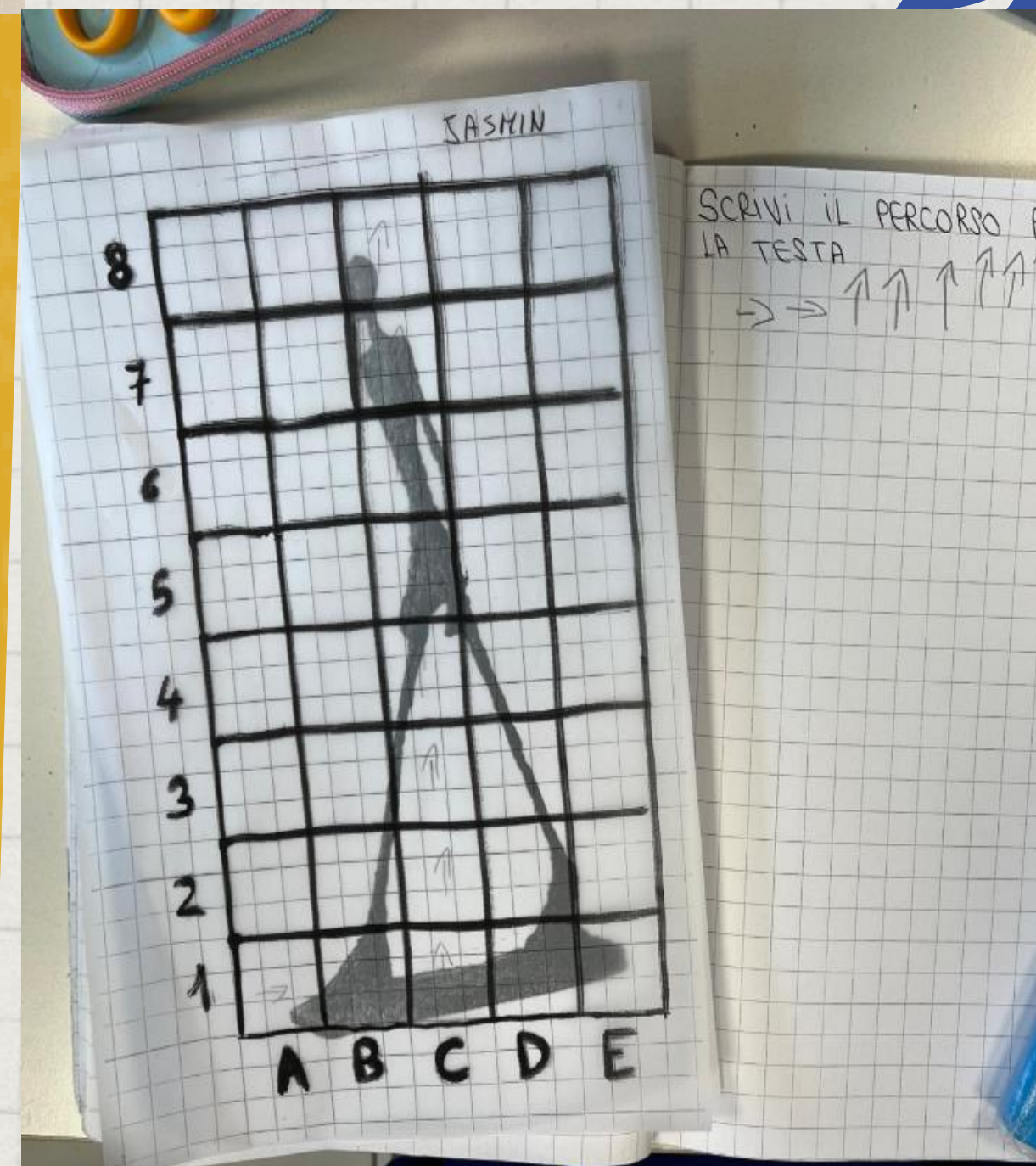
U...COME UOMO walking man

Giacometti



Dal gioco all'opera. (strategie per osservare meglio)

I bambini, giocando col reticolo nel cortile, hanno tracciato dei percorsi "dalla testa ai piedi" e viceversa. Quale percorso preferiamo? quanti percorsi possibili? Tracciamoli sul quaderno



ESERCIZI INTERATTIVI CON WORDWALL

O

i



i



i

A

i

I

i

U

i



i

E

i



i



i

A SPASSO PER IL MAB... "IL LUPO" DI ROTELLA

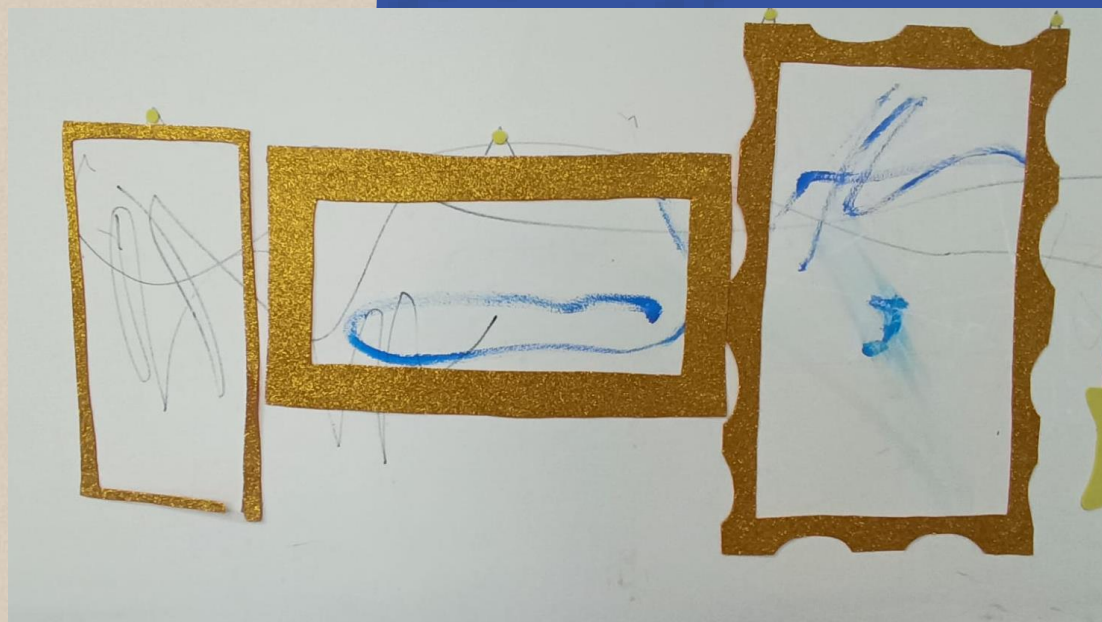


L...come
lupo

L...come
luna

IL LUPO ULULA ALLA LUNA

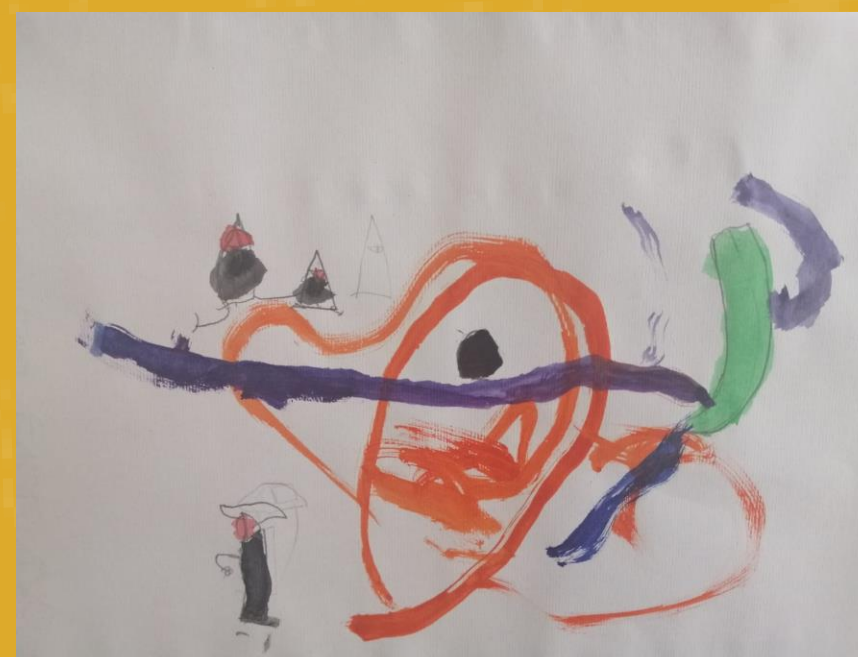
"Facciamo di ogni errore un'opera d'arte"
Luigi ha scarabocchiato il muro...ma,
sembrano i quadri di Mirò, allora li
incorniciamo!



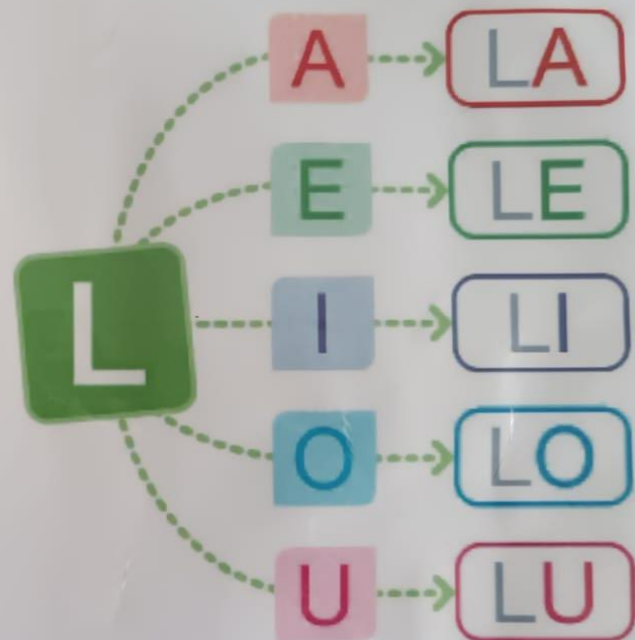


È POI NOI FACCIAMO COME LUIGI

È COME MIRÒ



... "IL LUPO" DI ROTELLA: ATTIVITÀ ARRICCHITE

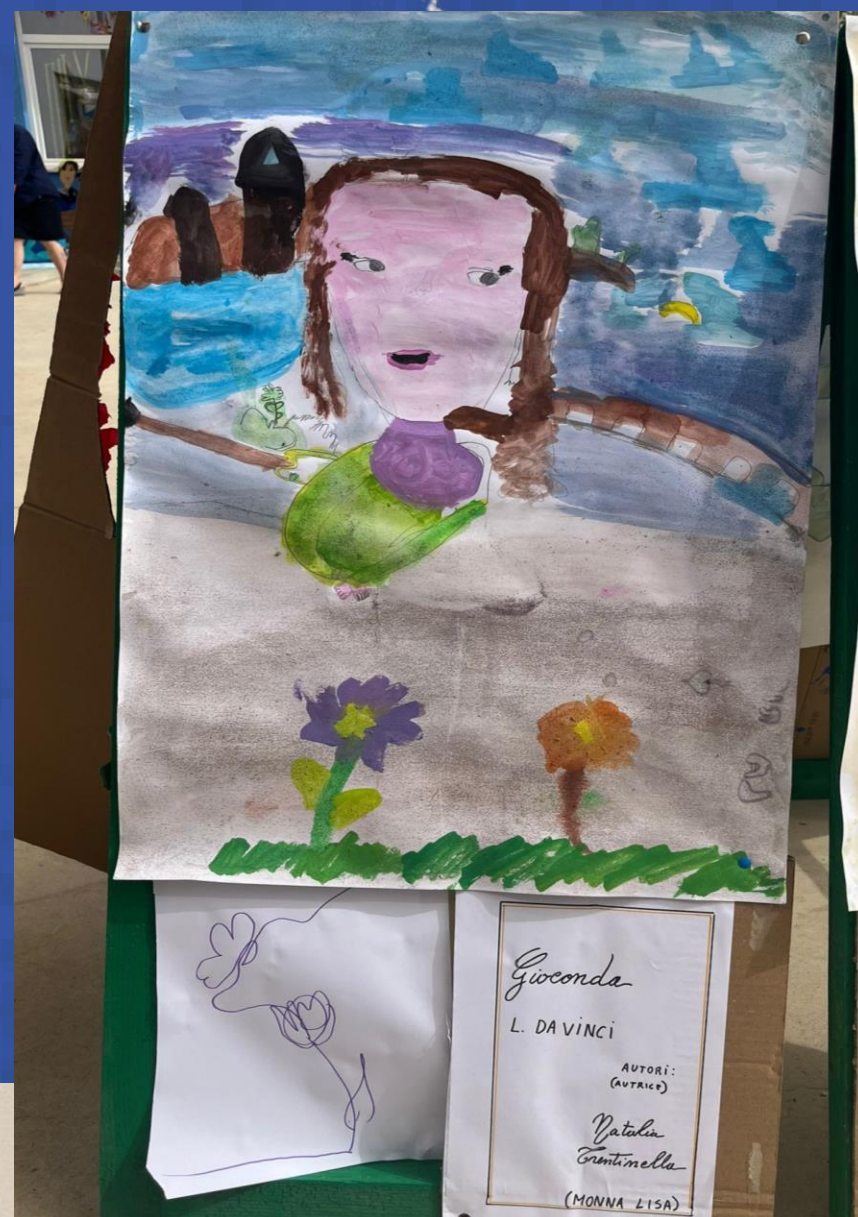


L...come lupo

L'attività è stata arricchita con percorsi sensoriali, "stacca-attacca" per renderla più accattivante



AL CINEMA...



Guardando il cartone i bambini si sono incuriositi: non avevano mai visto un museo ed hanno ammirato sullo schermo la Gioconda di Leonardo. Allora Monna Lisa è diventata la M del nostro alfabetiere.

IL CARTONE ANIMATO



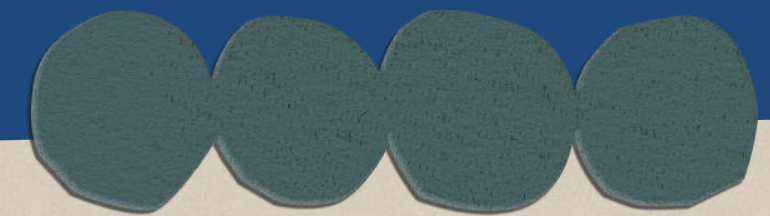
È POI NOI.. "S" COME STELLE

*EVIDENZE
OSSERVABILI...*





Una storia per conoscere Vincent

- La storia nasce dall'esigenza di spiegare Vincent Van Gogh a bambini di sei anni. Nelle storie è possibile trovare le parole giuste, accattivanti, leggere, che possono arrivare nel profondo, colpire i sentimenti e rendere la spiegazione emozionante, comprensibile e permettere apprendimenti permanenti. Si è cercato di inserire riferimenti che si rifanno a momenti reali della vita dell'artista e che verranno sollecitati mediante discussioni e domande guida.
- 

La storia Vincent diventa per kamishibai

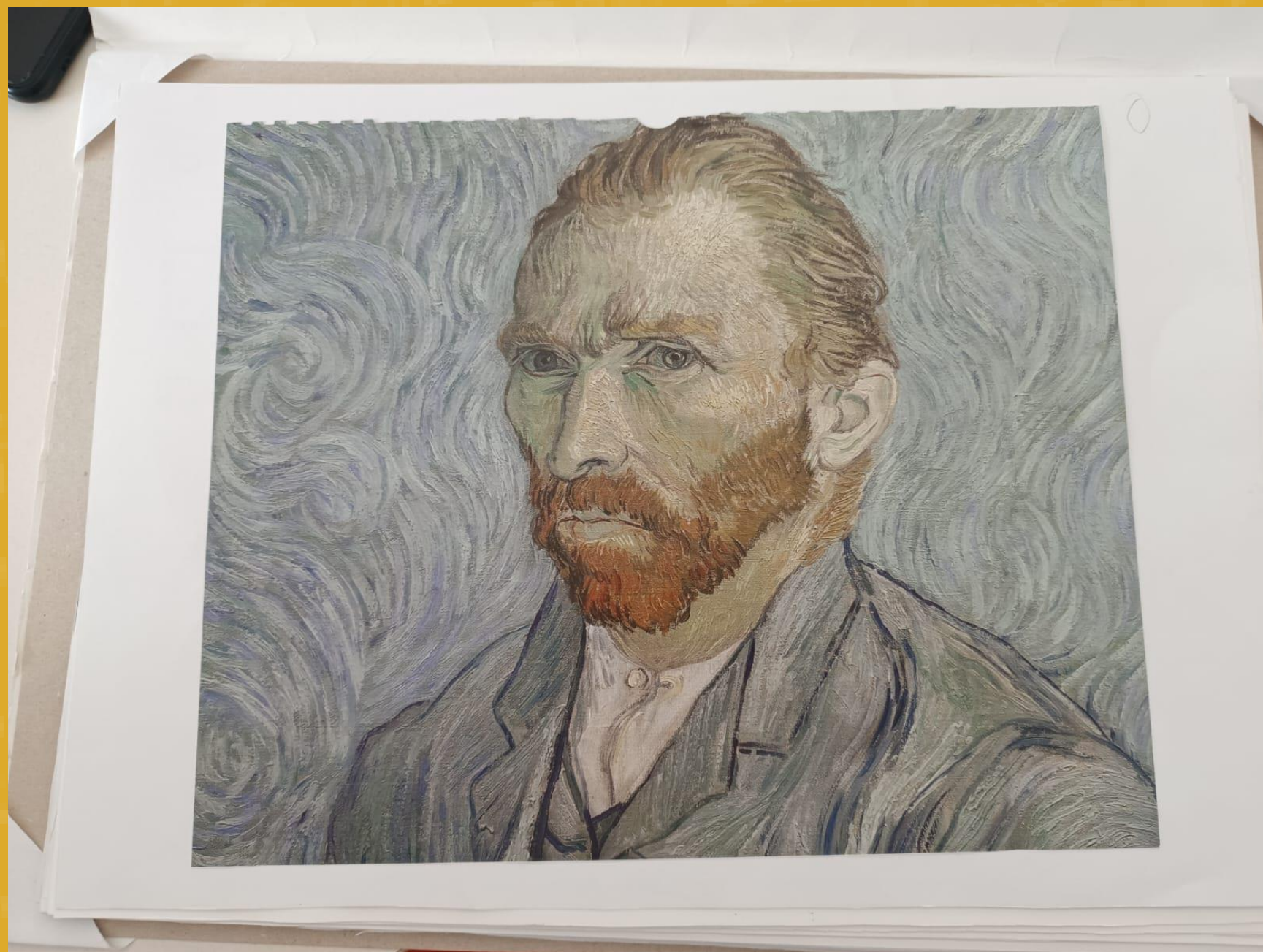
- La storia diventa un racconto illustrato per kamishibai, utilizziamo come sfondo i quadri dell'artista, all'interno dei quali i bambini inseriscono il piccolo Vincent con la sua amica talpa.



LA COPERTINA



MI CHIAMO VINCENT, VINCENT VAN GOGH



TALPA- OOOOOOH BUONGIORNO...

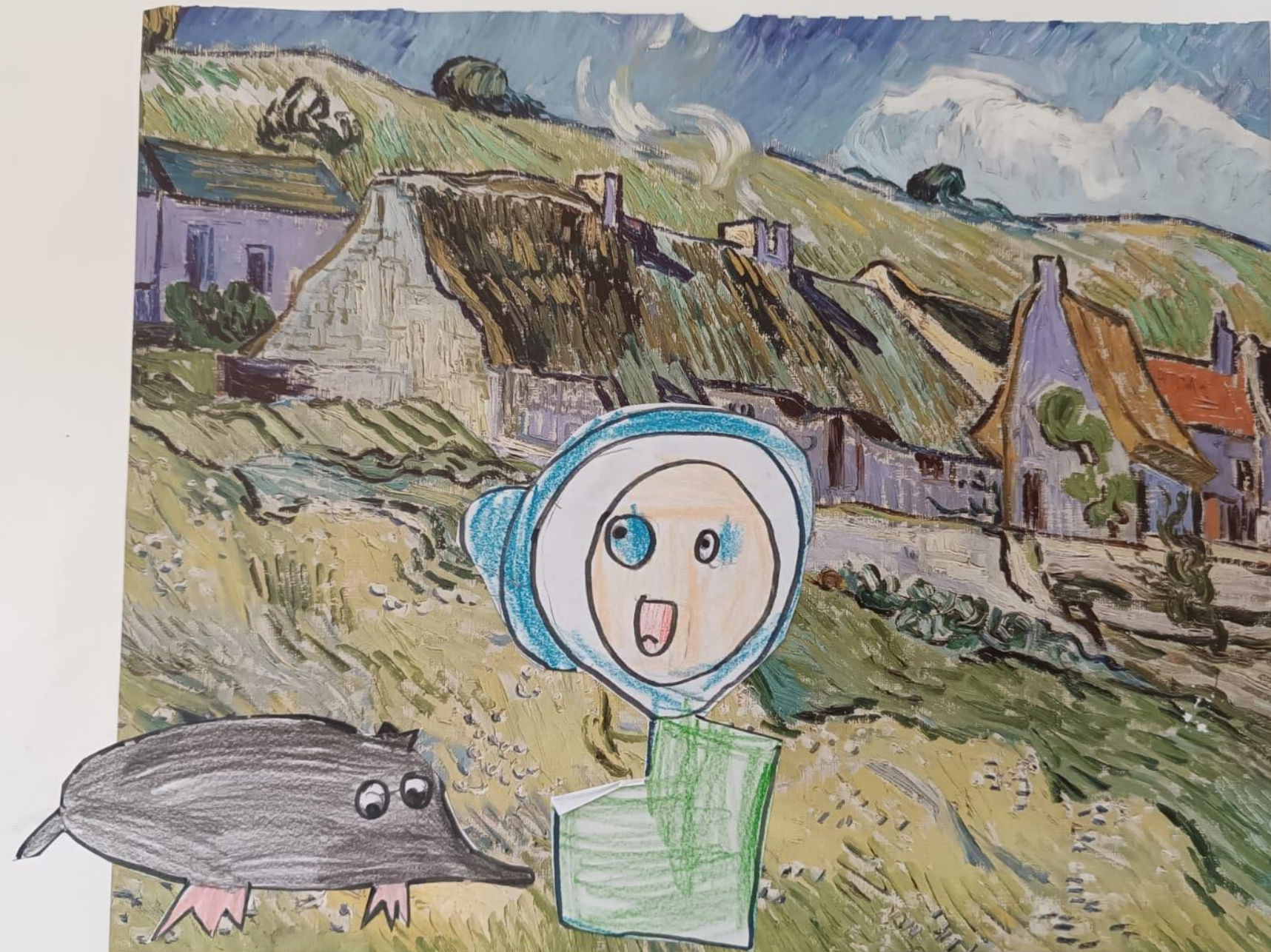
VINCENT - MA CHE CI FACCIO QUI? DEVO AVER DORMITO UN BEL PO'...E TU' CHI SEI?

VINCENT -EHI DOVE SCAPPI, DOVE CREDI DI ANDARE...

VINCENT - EHI, HEI, ASPETTA...ECCO, TI HO PRESO!!!!

TALPA - LASCIAMI, LASCIAMI!

VINCENT - VA BENE, TI LASCIO, TI LASCIO, NON TI FACCIO NIENTE, NON AVERE PAURA, CHI SEI?



TTALPA - SONO LIES, LA TALPA, DI MESTIERE SCAVO GALLERIE NEL CAMPO DI GRANO ED OGNI TANTO NE SGRANOCCHIO UN PO'. NON VADO D'ACCORDO CON I CONTADINI ED I CONTADINI NON VANNO TANTO D'ACCORDO CON ME. E TU? TU CHI SEI? COSA CI FAI QUI?

VINCENT - TANTO PIACERE, MI CHIAMO VINCENT, VINCENT VAN GOGH E MI SONO ADDORMENTATO NEL CAMPO DI GRANO. MI PIACE TANTO IL GIALLO, ED IL GRANO IN QUESTO PERIODO È GIALLO, SIAMO IN ESTATE!



TALPA - AH, SAI, IO SONO SEMPRE SOLA...ANCHE TU LO SEI? DOV'È LA TUA CASA, DOVE SONO LA TUA MAMMA, IL TUO PAPÀ...

VINCENT - MA NO CHE NON SONO SOLO, ANZI, SIAMO IN SEI TRA FRATELLI E SORELLE ED IO SONO IL PIÙ GRANDE!

TALPA - MMMMMM... MI SEMBRI UN PO' STRANO, COSA NE FARAI DI ME?



VINCENT - POSSIAMO ESSERE AMICI, IO NON SONO UN CONTADINO, SONO UN BAMBINO E SOGNO DI FARE IL PITTORE...PERCHÉ SAREI STRANO?

TALPA - MAH, NON SO, DORMI NEL GRANO...

VINCENT - ERO QUI IERI SERA E MI SONO SDRAIATO NEL GRANO A GUARDARE LE STELLE

Talpa: Ah, capisco, volevi vedere una stella cadente ed esprimere un desiderio? Io pure ho un desiderio: che al mondo non vi siano più contadini!



VINCENT - MA COSA DICI, MAI PIÙ CONTADINI, E CHI LO
PIANTA IL GRANO SENZA CONTADINI, BAH...ERO SDRAIATO
AD OSSERVARE IL CIELO STELLATO, LE STELLE FORMANO DEI
DISEGNI...SI CHIAMANO COSTELLAZIONI: IL GRANDE E
PICCOLO CARRO, ERCOLE, IL BOVARO, IL DRAGO, IL CIGNO,
CASSIOPEA...E LA VERGINE, IL LEONE, IL CANCRO, LO
SCORPIONE, IL SAGITTARIO E PERSEO, NATURALMENTE, LE
PERSEIDI CADENDO, ESAUDISCONO I DESIDERI! MENTRE LE
CONTAVO MI SONO ADDORMENTATO.

TALPA - VEDI CHE SEI STRANO? LE PERSEIDI LE VOGLIO
CONOSCERE, MAGARI FANNO SPARIRE I CONTADINI... COSA
NE FARAI DI ME?



VINCENT - MA COSA DICI, MAI PIÙ
CONTADINI, E CHI LO PIANTA IL
GRANO SENZA CONTADINI, BAH...ERO
SDRAIATO AD OSSERVARE IL CIELO
STELLATO, LE STELLE FORMANO DEI
DISEGNI...SI CHIAMANO
COSTELLAZIONI: IL GRANDE E PICCOLO
CARRO, ERCOLE, IL BOVARO, IL
DRAGO, IL CIGNO, CASSIOPEA...E LA
VERGINE, IL LEONE, IL CANCRO, LO
SCORPIONE, IL SAGITTARIO E PERSEO,
NATURALMENTE, LE PERSEIDI
CADENDO, ESAUDISCONO I DESIDERI!
MENTRE LE CONTAVO MI SONO
ADDORMENTATO.
TALPA - VEDI CHE SEI STRANO? LE
PERSEIDI LE VOGLIO CONOSCERE,
MAGARI FANNO SPARIRE I
CONTADINI... COSA NE FARAI DI ME?



Talpa: a me il sole dà fastidio, i fiori
puzzano, siamo proprio diversi io e te.
A me piace starmene al buio, sotto
terra, così trasformo il terreno, ma si
può sapere che ne farai di me?
Mi lascerai andare o mi consegnerai al
primo contadino?
Vincent: ti regalerò un paio di lenti per
il sole!
Talpa: non mi servono le lenti per il
sole, cosa me ne faccio? Lasciami
andare!



VINCENT - NON DEVI
AVERCELA CON I
CONTADINI, LAVORANO
MOLTO, LO FANNO ANCHE
PER NOI...
TALPA - PER ME NO, SONO
SICURA!
VINCENT - MIO PADRE MI
DICE CHE DOBBIAMO
RISPETTARE TUTTI,
SOPRATTUTTO CHI
LAVORA TANTO E
GUADAGNA POCCHI SOLDI,
SAI CHE CI SONO PERSONE
MOLTO POVERE? CHE NON
HANNO NIENTE DA
MANGIARE? PER NUTRIRSI
MANGIANO SOLO PATATE...



TALPA - FURBO TUO PADRE,
CHE MESTIERE FA LUI?
VINCENT - FA IL PASTORE
TALPA PASCOLA LE PECORE,
HA UN GREGGE?
VINCENT - NO, NO, IL
PASTORE È UNA SPECIE DI
PRETE. IO DA GRANDE
VOGLIO AIUTARE I POVERI...E
VOGLIO FARE ANCHE IL
PASTORE, COME MIO
PADRE!



TALPA - PURE? VEDI
CHE SEI STRANO?
QUANTE COSE VUOI
FARE DA GRANDE? PER
ORA, CERCA DI
AIUTARE ME, PER
FAVORE...CHI BEN
COMINCIA È A METÀ
DELL'OPERA!
VINCENT - STAI
TRANQUILLA, TI LASCIO
LIBERA, ORA VADO A
CASA MA DOMANI CI
RITROVIAMO QUI
VERO? MI PIACE
PARLARE CON TE,
ANCHE SE SIAMO
DIVERSI



MA PER TANTO TEMPO, NON SI SA QUANTO, VINCENT NON VIDE PIÙ LA SUA AMICA TALPA. UNA SERA PERÒ, MENTRE PASSEGGIAVA SOLO SOLO, I DUE SI INCONTRARONO.

TALPA - EHI, SAI CHE OGNI SERA GUARDO I DISEGNI CHE FANNO LE STELLE? COME HAI DETTO CHE SI CHIAMANO?

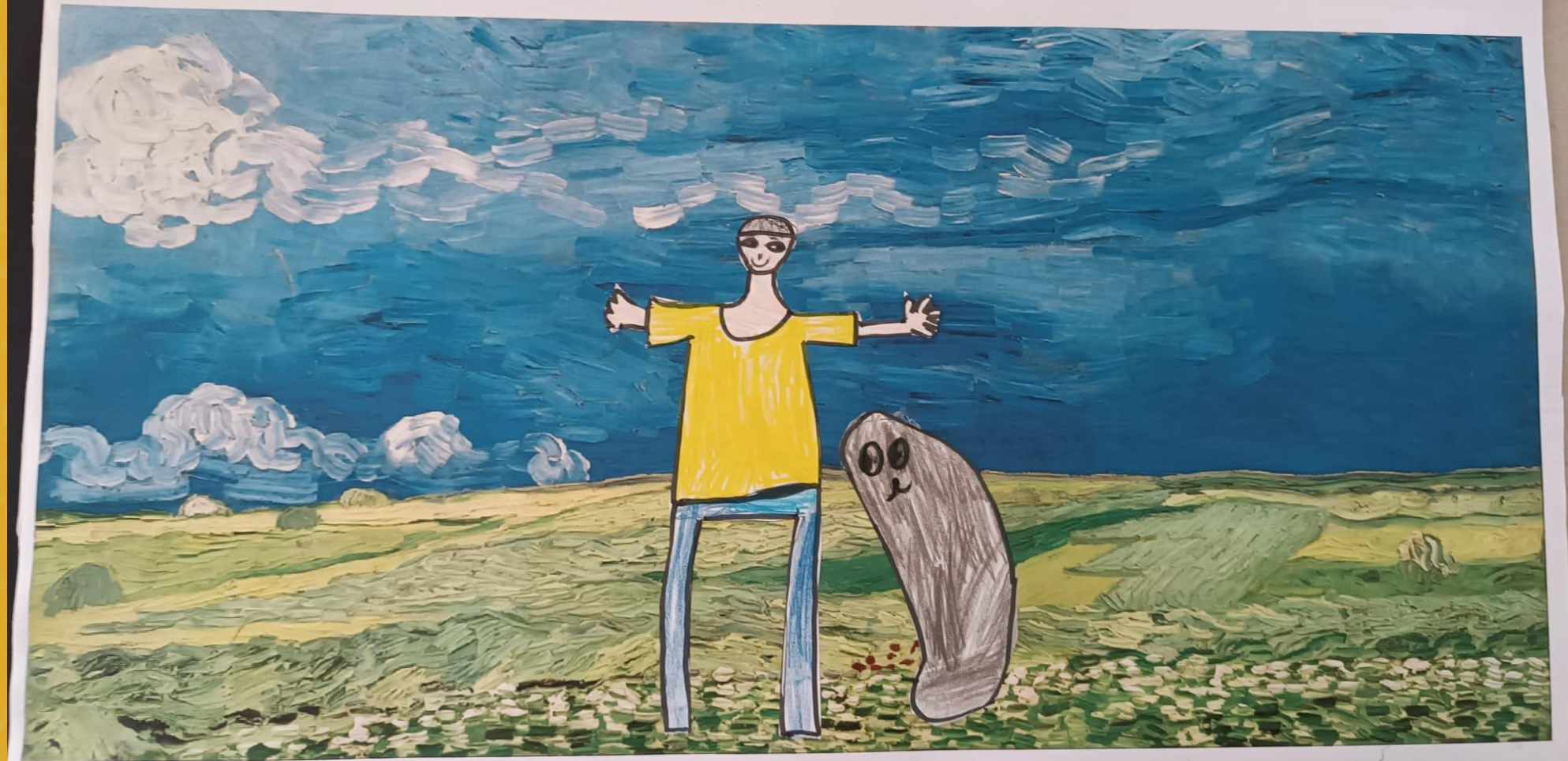
VINCENT - COSTELLAZIONI, DAVVERO LE GUARDI? SAI, IN FAMIGLIA NESSUNO MI CAPISCE, SOLO CON MIO FRATELLO THEO CI INTENDIAMO, SIAMO COMPLICI. A SCUOLA DICONO CHE SONO UN BUONO A NULLA, COSÌ HO DECISO DI LASCIAR PERDERE, ANDRO' A LAVORARE.



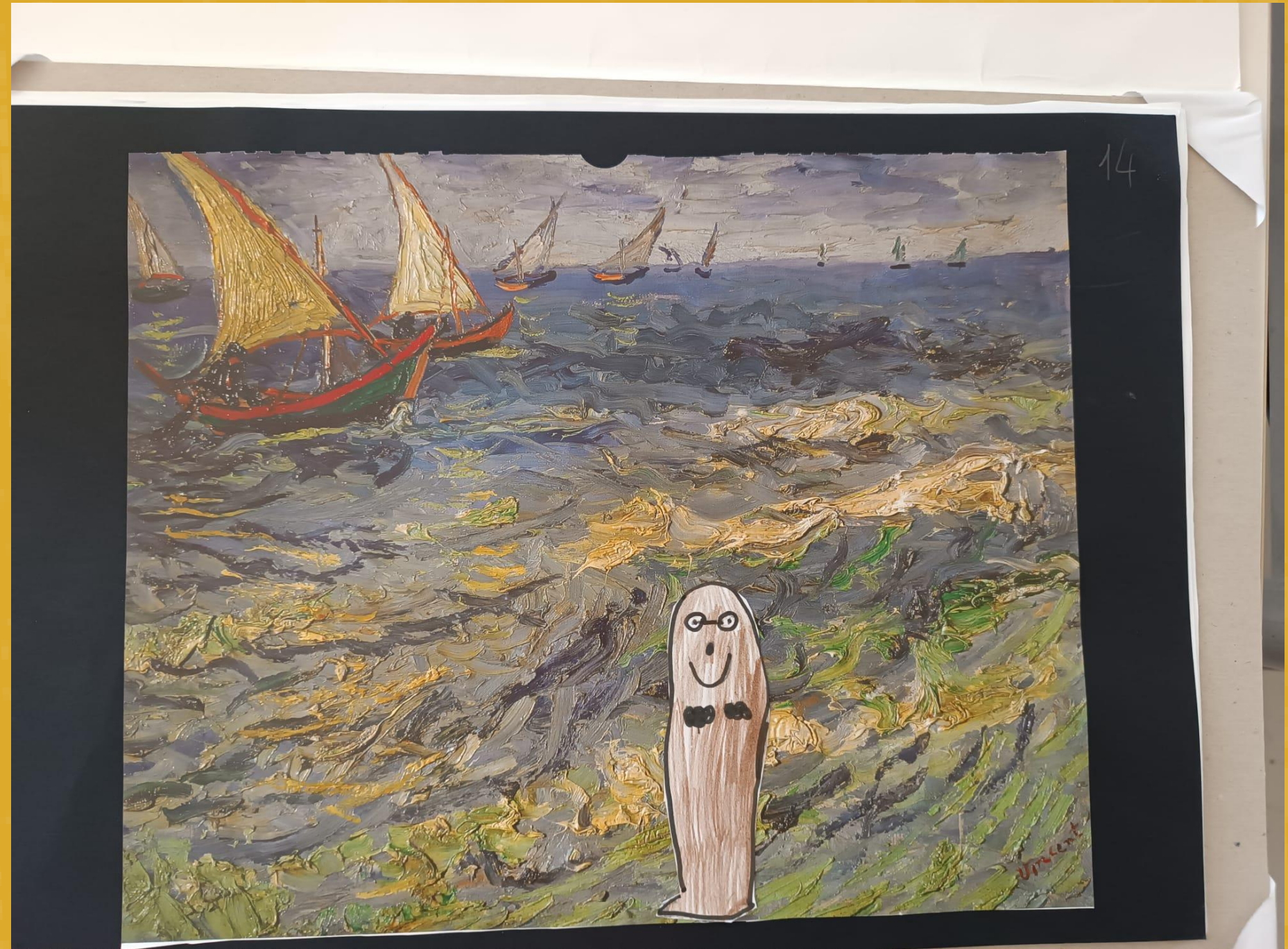
TALPA - FARAI IL
CONTADINO?
VINCENT - NO,
ANDRO' IN UNA
BOTTEGA DI
MERCANTI D'ARTE
A FARE
L'APPRENDISTA?
Vincent: no, no no
ap-pren-di-sta
Quando lavori e
impari pure!



Talpa: Ah, scusami,
oltre che cieca sono
diventata anche sorda!
Certo che sei strano!
Ma mi piaci!
Abbiamo una cosa in
comune: guardiamo i
disegni delle stelle! Lì
sono nascosti i sogni e i
desideri.
Vincent: anche tu hai
un sogno Lies?



Talpa: certo, oltre a far
scompare il contadini il mio
sogno è vivere alla luce del
sole.
Vincent: allora, io diventerò
un grande pittore, e tu non
scaverai più gallerie e
diventerai amica dei contadini
AH AH AH AH AH



DA QUELLA SERA I
DUE AMICI NON SI
INCONTRARONO
PIU' IN QUEL
VILLAGGIO, VINCENT
VIAGGIO' PER TUTTA
L'EUROPA, FECE
TANTI MESTIERI E
DIPINSE TANTI,
TANTI QUADRI CHE
OGGI POSSIAMO
AMMIRARE NEI
MUSEI



LA TALPA LIES
CERCO' DI VIVERE
ALLA LUCE DEL
SOLE MA UN
CONTADINO LA
VIDE E LA SPEDI'
DIRETTAMENTE IN
CIELO.
COSI', PRESTO, I
DUE AMICI SI
RITROVARONO
LASSU'.



E TU BAMBINO, EHI
BAMBINO, PARLO CON TE,
SAI CHE PUOI VEDERLI?
LA SERA D'ESTATE PROVA A
SDRAIARTI SU UN CAMPO DI
GRANO GIALLO E GUARDA I
DISEGNI DELLE STELLE:
VEDRAI VINCENT E LIES E
POTRAI ANCHE SENTIRLI.
SENTIRAI LEI CHE DICE: MA
CERTO CHE SEI PROPRIO
STRANO AMICO MIO E
RIDERANNO ENTRAMBI.



LA FINESTRA VIOLA



K COME...PAUL KLEE

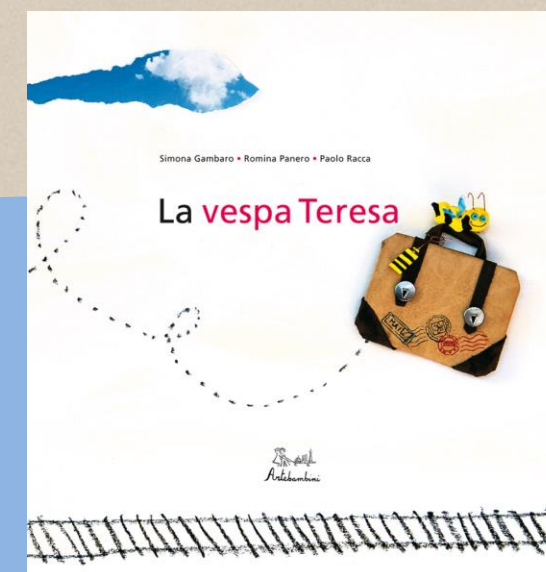


Giulio e Adama sono due bambini che diventano amici. Adama è colpito dai quadri dell'artista Paul Klee ricchi di colori come il paese dei pescatori in cui vive Giulio e sogna di dipingere la sua casa con quei colori...il suo sogno diventa realtà ...dipingiamo anche noi la facciata della nostra casa, come vorremmo che fosse ed esploriamo i dipinti di Paul Klee



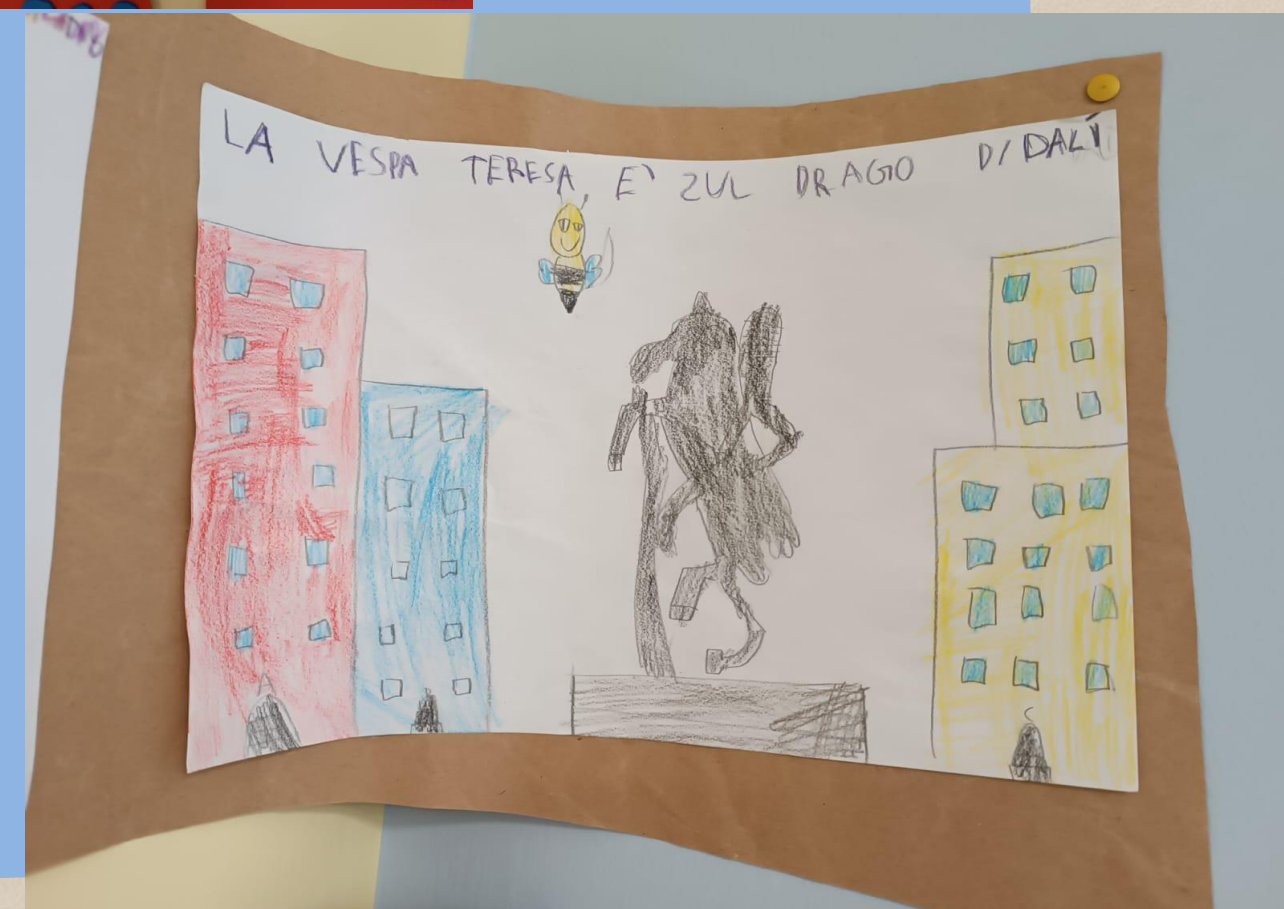
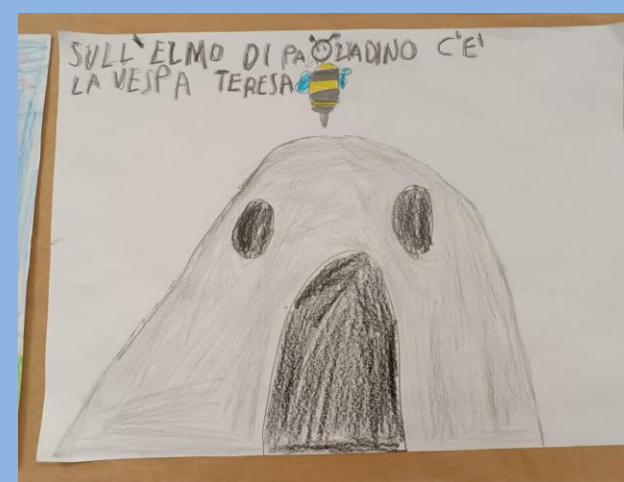
LA VESPA TERESA

*LIBERA DI VOLARE E DI
POSARSI DOVE VUOLE*



Dal diario di bordo: I bambini ascoltano la storia della piccola vespa che, dopo una serie di esperienze in treno, diventa una viaggiatrice...dove si poserebbe secondo voi?

LA VESPA TERESA



I bambini decidono di farla posare sui monumenti che loro conoscono.

LINGUA INGLESE



LINES AND SHAPES

PREPARIAMO LA MOSTRA



*È SE IL LIBRO FOSSE UN CALEIDOSCOPIO?
"PER GIUNGERE DOVE NESSUNO È MAI GIUNTO
PRIMA"!*

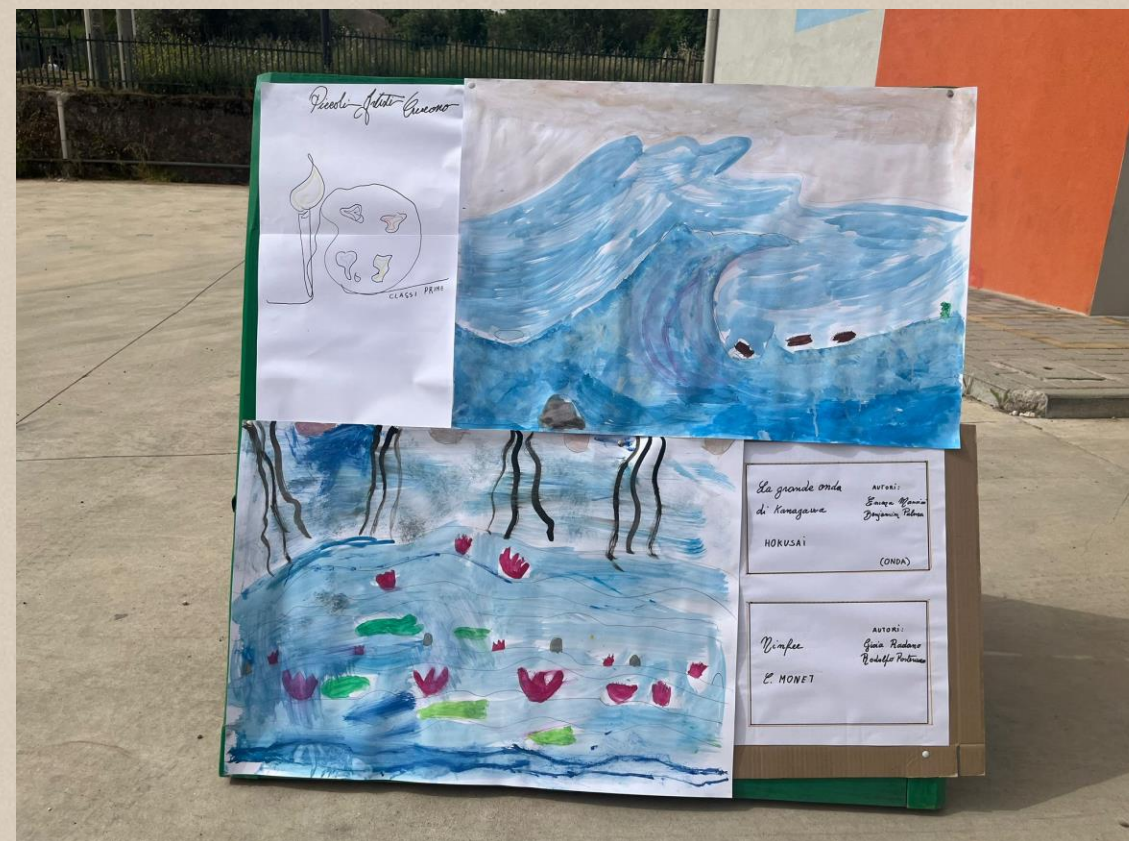
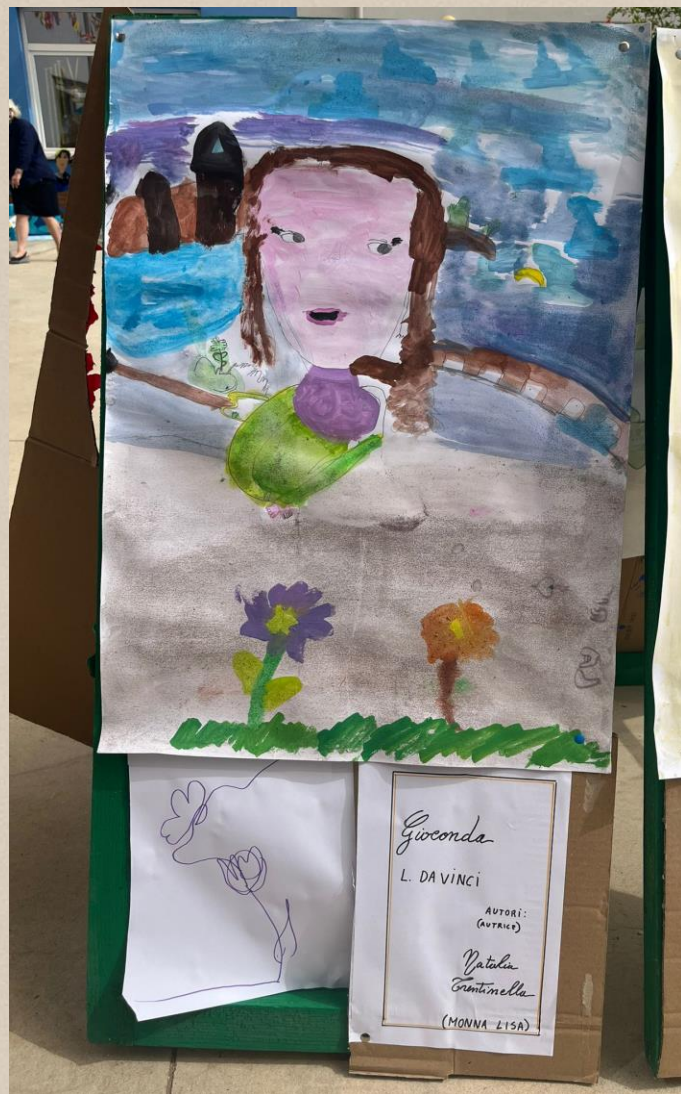


PREPARIAMO LA MOSTRA



*EVIDENZE OSSERVABILI:
NELLA PREPARAZIONE DELLA MOSTRA I
BAMBINI HANNO DECISO DI RAPPRESENTARE IL
PERCORSO DI EDUCAZIONE ARTISTICA E DI
LETTURA, DIMOSTRANDO SPIRITO DI INIZIATIVA.*

LA MOSTRA



CONCLUSIONI



LINES AND SHAPES



RESOURCE PAGE

Use these icons and illustrations in your Canva Presentation. Happy designing! Don't forget to delete this page before presenting.

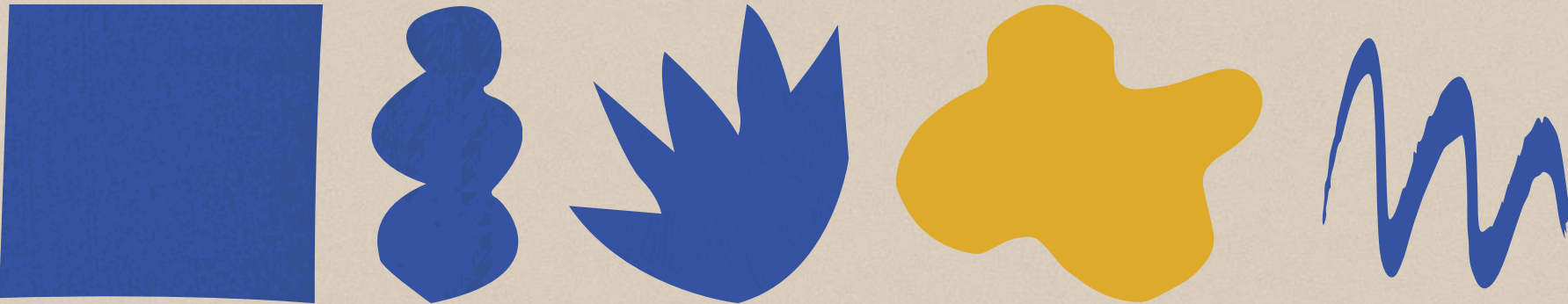
set:nAF1r_Djq-M



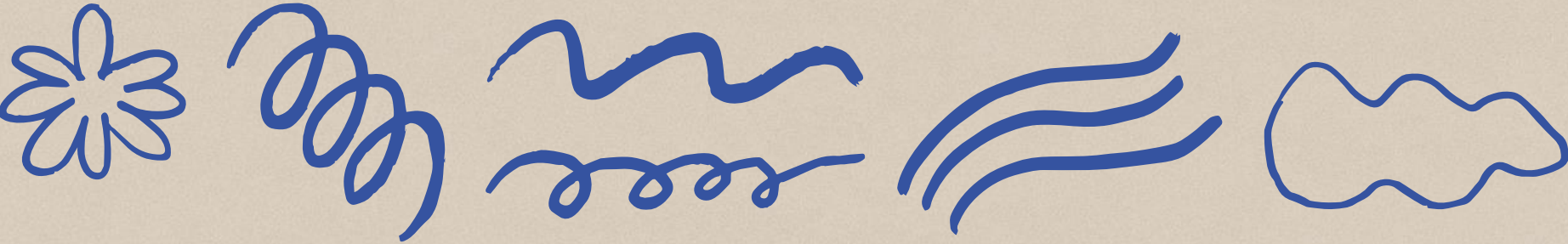
set:nAFXvqe0LtY



set:nAEdaEiFjt4



set:nAEnQN-AAFA



set:nAFBmGQbRXA

